

# **Il canzoniere ccNo**

DaVeTheWaVe

2006

# Indice

<b>I</b>	<b>Canzoni Triestine</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Intro</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Luciano Bronzi</b>	<b>3</b>
2.1	Marisa . . . . .	3
2.2	Marisa reprise . . . . .	5
2.3	Che putela! . . . . .	5
2.4	El povero Mugiko . . . . .	7
<b>3</b>	<b>Pilat</b>	<b>9</b>
3.1	Finanziere . . . . .	9
3.2	Casa mia . . . . .	10
3.3	L'omo vespa . . . . .	12
3.4	La flon flon . . . . .	13
3.5	Con la facia de sardon . . . . .	13
3.6	Zinco piombo . . . . .	14
3.7	Bertolin . . . . .	14
3.8	La cavalla zelante . . . . .	15
3.9	L'ino dei alcolizai . . . . .	15
3.10	Iupi iupi ala . . . . .	16
3.11	Caro bebè . . . . .	16
<b>4</b>	<b>Laidos</b>	<b>18</b>
4.1	El torero Manolito . . . . .	18
4.2	Tuttundà . . . . .	20
4.3	Le camise - (It's easy like...) Sunday morning . . . . .	21
4.4	Stivaletto blu - California dreamin' . . . . .	22
4.5	So che ti te son quel - Whish you were here . . . . .	23
4.6	Me spandi el gigio . . . . .	24
4.7	No te go pe'l cul . . . . .	26
4.8	Mi me grata la gola . . . . .	26

4.9	Acustici fasoi . . . . .	27
4.10	Vinicio - Tristezza . . . . .	28
<b>5</b>	<b>Tradizionali</b>	<b>29</b>
5.1	Marinaresca . . . . .	29
5.2	Trieste mia . . . . .	30
5.3	Xè meio un bicer de dalmato . . . . .	31
5.4	Viva là e po' bon . . . . .	31
5.5	In campagna . . . . .	33
5.6	Cavana - Diana . . . . .	33
5.7	Xè un caligher . . . . .	34
5.8	I love you Johnny . . . . .	35
5.9	Le galine . . . . .	35
5.10	Molighe el fil . . . . .	36
5.11	La nova bora (El tran de Opčina) . . . . .	37
5.12	Ancora un litro de quel bon . . . . .	38
5.13	La mula de Parenzo . . . . .	38
5.14	In America voio andar . . . . .	40
5.15	La donna xè come una vipera . . . . .	41
5.16	No la me vol più ben . . . . .	41
5.17	Me ocori zento lire . . . . .	41
5.18	Ciribiribin . . . . .	42
5.19	La scoresa . . . . .	42
5.20	Becchi de qua, becchi de là . . . . .	44
5.21	Zastava - Che Sarà . . . . .	44
5.22	Ingegneri e parole - Pensieri e parole . . . . .	44
5.23	I tubi di città . . . . .	46
<b>II</b>	<b>Italiane</b>	<b>47</b>
<b>6</b>	<b>Roberto Benigni</b>	<b>48</b>
6.1	L'inno del corpo sciolto . . . . .	48
<b>7</b>	<b>Pippo Franco</b>	<b>50</b>
7.1	L'America . . . . .	50
7.2	Che fico (Sigla di Sanremo 1982) . . . . .	51
7.3	Ninna nanna . . . . .	52
<b>8</b>	<b>Gatti di Vicolo Miracoli</b>	<b>54</b>
8.1	Capito?!?!? . . . . .	54

<i>INDICE</i>	iii
<b>9 Nada</b>	<b>55</b>
9.1 Amore Disperato . . . . .	55
<b>10 Giganti</b>	<b>57</b>
10.1 Una ragazza in due . . . . .	57

**Parte I**  
**Canzoni Triestine**

# Capitolo 1

## Intro

Prima Versione 28 gennaio 2005

Ultimo Aggiornamento 13 settembre 2006

Le canzoni triestine che qui ho raccolto sono quelle che preferisco suonare, in compagnia di buoni amici.

Le ho trascritte a memoria o recuperando le parole e gli accordi da vecchi nastri<sup>1</sup>, o chiedendo ad altri compagni di bisboccia. Qualcuna è incompleta, pazientate un po'...

Lo scopo di questo libretto è di condividere un po' di allegria, con una chitarra e un po' di buon vino.

Sono generalmente canzoni semplici da suonare, se ve la cavate col giro di Do, si può fare tutto. Gli accordi li ho scritti utilizzando la notazione anglo-sassone, dove il La corrisponde ad A, il Si a B, il Do corrisponde al C, il Re al D, il Mi ad E, il Fa a F e il Sol a G.

Se qualcuno pensa che si possa migliorare questo lavoro, aggiungendo, togliendo, modificando il contenuto<sup>2</sup>, può comunicarlo via email a ***dave@ccni.it***. Aspetto anche i vostri commenti.

Ringrazio Giuli-Ano, il cantante-manager dei Laidos, per l'aiuto nel completare la sezione Laidos! visitate [www.laidos.org](http://www.laidos.org)! Buon divertimento!

DaVeTheWaVe

*Attenzione: per il linguaggio utilizzato, alcune persone sensibili potrebbero turbarsi. Nel caso usate il canzoniere degli scout!*

---

<sup>1</sup>Se esistono diritti sulle canzoni, questi sono di proprietà dei rispettivi autori/editori.

<sup>2</sup>Il codice  $\text{\TeX}$  lo tengo io...

# Capitolo 2

## Luciano Bronzi

### 2.1 Marisa

**C**  
La conobbi una sera,  
**G**  
in un bar de Bariera,  
le gambe a rochel,  
de bassa statura,  
un poca de panza,  
**C**  
pien de pitura.

**F**  
Però la gaveva  
**C**  
piazzà sul davanti  
**G**  
do' robe ve digo,  
**C**  
do' zuche giganti.

**C**  
Ma che tetone  
**G**  
che gaveva Marisa  
sbregava i botoni  
**C**  
de quela camisa.

**F**

**C**

Do' robe ve digo de fare paura

**G C**

sicuro gaveva la nona misura!

“La bevi un bicer?”

mi ghe fazo finotto...

“Va ben” disì ela,

“bevemose un gotto”.

**F**

Do' trappe, una bira,

**C**

sei uischi, tre amari,

**G**

un mezo de bianco

**C**

e sette campari...

**F**

El conto xè alto

**C**

quatordisi e sette<sup>1</sup>

**G**

ma valeva la pena

**C**

per quel per de tete

Ma che tetone

che gaveva Marisa

sbregava i botoni

de quela camisa.

Do' robe ve digo de fare paura

sicuro gaveva la nona misura!

Vado a casa con ela,

son tuto un sudor,

la taca a spoiarse,

son pieno de ardor.

Però senza calze,

che gambe pelose,

che muscoli ai brazzi,

che mani callose...

Po' svola parrucca,

---

<sup>1</sup>Una volta si intendeva Mila Lire... Adesso convertiti in Euri

le tete xè finte,  
ghe pica do' robe  
che par un do' s'cinche!

Ma che cojoni  
che gaveva Marisa  
do' bale de tenis  
picava ala sbrisa.  
Do' robe ve digo de fare paura  
'na longa gaveva de nona misura!

## 2.2 Marisa reprise

In preda al teror  
mi ghe scampo de bruto  
ma pel colo el me ciapa  
quel gran farabuto...

Per tera el me smaca  
con tanta violenza,  
mi zerco le braghe  
però son zà senza

La paura xè tanta...  
no ghe xè una uguale...  
int'el cul me lo fraca...  
manca solo le bale!

Ma che Mandingo  
iera quel giovinoto!  
Co' un colpo de reni...  
el cul me ga roto!

E ancora adesso,  
per strada o per via  
invece de Mario  
i me ciama Maria!

## 2.3 Che putela!

C  
Che putela, che putela...

G

C

vacca mastela, vacca mastela  
 Che putela, Che putela...

G C G C

vacca mastela, la voio sposar!

C

La vidi un giorno a Barcola,

G

sul tram numero sei.

C

Dò oci cusi grandi, pareva dò ferai...

G

La iera tanto cocola, l'aria de gran signora.

Mi me go dito: "Ciano,  
 per ti xe giunta l'ora!"

Che putela...

La colpa fu del tram,  
 passato sora un buso,  
 el ga dado un scason... e ghe son cascado suso.  
 Allora, lei voltandosi, con voce assai cordiale,  
 la ga dito in un sospiro  
 "Va in mona de tu' mare!!"

Che putela...

Se sa che non son rico,  
 ma nianca sai de meno, allora ghe go dito:  
 "Te vol che se spousemo?"

La ga risposto: "Giovine, se el ga intenzioni oneste;  
 la vegni a casa sabato, per far le sue richieste..."

Che putela...

"Mi stago in via Crociferi, de sora via Cavana...  
 go dò fradei in canon... che ga copado mama.  
 Papà xe alcolizado e zia xe orba de un ocio,  
 nono ga mal de fegato e zio xe un po'... fenocio!"

Che putela...

"No voio che nassi equivoci e nianca malintesi,  
 perciò ghe digo subito: son piena de tre mesi!  
 Go un fio su dalle monighe e un altro dai parenti,  
 go anche dò gemei... ma i xè un poco deficienti!"



se me sento sula bronza  
mi me bruso el bus del cul

# Capitolo 3

## Pilat

### 3.1 Finanziere

**C**  
Me ricordo co' iero sai picio  
**G**  
che mia mama con siora Teresa  
**F C**  
la partiva de matina  
**G C G C**  
per 'ndar in Yugo a far la spesa  
Ala guida Vinicio Bussani  
pensionato benestante  
con un milecento nero  
che xè un'auto assai elegante  
**Am**  
Ma co' i riva al confin  
**E**  
i tira zò el finestrin  
**C**  
Finanziere, finanziere  
**G**  
cosa devo dichiarare  
quanta grappa posso avere,  
**C**  
quanta carne posso portare.  
"Cossa solo mezzo chilo,  
**F**





### 3.3 L'omo vespa

**C**

Da San Giacomo a Roian

**G**

iera un vecio fiol de un can  
che sponzeva le culate

**C G G7**

indrioman

**C**

Guarda guarda guarda  
la mula la camina... dura!

**G**

la ga paura

**C G G7**

dela puntura!  
Guarda guarda guarda  
la mula la camina... lesta!  
la ga paura  
del'omo vespa

Ma le mule ga trovà  
un rimedio soprafin:  
drio el cul le se ga messo  
un lamierin!

Guarda guarda guarda  
la mula la camina... dura!  
la ga paura  
dela puntura!  
Guarda guarda guarda  
la mula la camina... lesta!  
la ga paura  
del'omo vespa

Ma i muli ga trovà  
un rimedio ancor più bel:  
el lamierin ghe lo sbusa  
col canel! (variante: col'usel)

Guarda guarda guarda  
la mula la camina... dura!  
la ga paura

dela puntura!  
 Guarda guarda guarda  
 la mula la camina... lesta!  
 la ga paura  
 del'omo vespa

### 3.4 La flon flon

**C** **G**  
 Andando zò pel corso (ai bai tu me la darai)  
**C**  
 incontro una flon flon (zigozela zon zon zon)  
 e mi ghe vado drio (ai bai tu me la darai)  
 ghe offro una porzion (zigozela zon zon zon)  
 e co' ghe pago el conto (ai bai...)  
 la me peta un scampon (zigozela...)  
 e mi ghe coro drio (ai bai...)  
 la beco in un porton (zigozela...)  
 ghe tiro su el sipario (ai bai...)  
 me beco un bel sgrafon (zigozela...)  
 la va ciamar le guardie (ai bai...)  
 i me fica in canon (zigozela...)  
 e dopo nove mesi (ai bai...)  
 xè nato un bel mas'cion (zigozela...)  
 che nome ghe daremo (ai bai...)  
**G**  
 ghe daremo Giovanin  
**C**  
 capobanda del casin

### 3.5 Con la facia de sardon

**Em** **Bm** **Em**  
 Te volessi un camisoto con le franze de cou boi  
**Em** **Bm** **Em**  
 e girar in aquedoto con la facia de fasoi  
**Em** **Bm** **Em**  
 de fasoi de fasoi de fasoi de fasoi  
 Te volessi un per de braghe sai frugade de blu gins

e po' andar in Tergesteo con la facia de tacuin  
de tacuin de tacuin de tacuin de tacuin

**Fm Cm Fm**

Te volessi dischi stereo per far colpo a un festin  
e balar magari solo con la facia de ciapin  
de ciapin de ciapin de ciapin de ciapin

**F#m C#m F#m**

Te volessi andar in ferie a Onolulu o a Pordenon  
e fermarte solo a Muja con la facia de sardon  
de sardon de sardon de sardon de sardon  
de sardon de sardon de sardon de sardon

### 3.6 Zinco piombo

Zinco piombo zinco piombo

**G**

La prima mula che go incontrado

**D**

la gaveva l'ocio stropado

La seconda o mio dio

**G**

dopo tre mesi al speta un fio

E la terza che brutto segno

la gaveva la gamba de legno

E la quarta per l'ocasion

ghe mancava mezo polmon

### 3.7 Bertolin

**G**

Se la mamma la te domanda

**C G**

“Dove xè Bertolin?”

**D**

Dove xè Bertolin?”

**G**

Dove xè Bertolin?”

**G**  
 Se la mamma la te domanda  
       **C**          **G**  
 “Dove xè Bertolin?”  
       **D**                  **G**  
 “Bertolin xè ’ndà in casin!”

### 3.8 La cavalla zelante

[da completare]

io tengo una cavala che camina zelante  
 io tengo una cavala che camina zelante  
 io tengo una cavala che camina zelante  
 che camina che camina che camina...  
 che camina col cul

Bira, mi no bevo più bira  
 mi no bevo più bira  
 mi no bevo più bira  
 perchè bira me fa mal!

### 3.9 L’ino dei alcolizai

**G**          **D**  
 E co’ riva sior primario  
                   **G**  
 che ’l domanda “Come xè, come xè?”  
 “Sior primario stemo meio,  
 siam rimasti solo in tre, solo in tre”

**C**  
 In zavate e capel de paia  
       **F**          **C**  
 la vestaia a pindolon pindolon  
       **F**          **C**  
 finiremo sta marmaia  
       **G**          **C**  
 nel’otava otava division (sul paion!)  
 “Sior primario la saludo,  
 perchè el mal ne xe passà, xè passà;

ma se ciapo un'altra bala  
 la me vedi tornar qua, tornar qua!"  
 In zavate e capel de paia  
 la vestaia a pindolon pindolon  
 finiremo sta marmaia  
 nel'otava otava division (sul paion!)

### 3.10 Iupi iupi ala

**G**  
 Ala matina 'l marì va a lavorar  
**D**  
 l'americano xè pronto per entrar  
**G** **C**  
 la se imbriaga de uischi e de marsala  
**G**  
 iupi iupi ala  
**D** **G**  
 iupi iupi ah  
 la se imbriaga de uischi e de marsala  
 iupi iupi ala  
 iupi iupi ah  
 Ala sera el marì xè sul paion  
 l'americano che speta zò in porton  
 la monta in gip col s'ciopo sula spala  
 iupi iupi ala  
 iupi iupi ah  
 la monta in gip col s'ciopo sula spala  
 iupi iupi ala  
 iupi iupi ah

### 3.11 Caro bebè

**G**  
 Caro bebè  
 te ga ragion  
**D**  
 chi no ga bori no ga remision  
 Caro bebè

te ga ragon

**G**

chi no ga bori no ga remision



tira aria de scoresa (si percepisce odore di peto)

**F**

le canoce ga el marchese (le canocchie hanno il ciclo mestruale)

**Am E Am**

no se puede taconar (non è possibile praticare il coito)

Mi son un hombre de experiencia, (sono un uomo di esperienza)

mi son colto in ogni scienza, (posso vantare una grande cultura)

se de figa resto senza (se di donna resto senza)

mi ve spaco el cagador (vi distruggo i servizi igienici)

**Am**

Mama el torero Manolito

**E**

el me sbisiga col dito

**Am E Am**

ma mi ghe digo no

Mama el torero Manolete

el me vol palpar le tete

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Pamplona

el me vol magnar la mona

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Botazzo

el me vol puntar el cazzo

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Sistiana

el me conza la banana

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Aurisina

el me sfonda la cicina

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Ferneti

nela gola me lo meti

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Pis'cianzi

el me sbusa el cul coi ganzi

ma mi ghe digo no

Mama el torero Barcolano

el me vol sfondare l'ano  
 ma mi ghe digo no  
 Mama el torero de Basovizza  
 nela mona lui me schizza  
 ma mi ghe digo no  
 Mama el torero Bolivar  
 per forza vol guar  
 ma mi ghe digo no, olè

**E**

Mi me lasso toccar el cul, (nonononononò)

**Am**

Mi me lasso toccar el cul (nonononononò) X4

**E Am**

Olè

## 4.2 Tuttundà

**Ab5 G5 F5**  
 Mi son picio e anche bruto  
 se me incazo spaco tuto!  
 Porco \$divinità, porca \$madredelladivinità  
 mi son proprio tuto mona  
 No ste romperme le bale  
 ve remeno per le scale  
 No ste romperme i cojoni  
 o ve tiro zò matoni  
 Mi no ve domando scusa  
 se ve cago sula blusa  
 ma in america se usa  
 Me la ciapo con le vece  
 mi le zuco per le rece  
 Me la ciapo coi vecioni  
 mi li zuco pei cojoni  
 Me la ciapo coi bambini  
 mi ghe tiro un dò papini  
 Mi la go coi sacerdoti  
 che i xè tuti culi roti!  
 Quatro quarti col'arancio  
 mi me ciapo mi me lancio

Co' me go lassà la cresta  
 no i me ciapa no i me aresta  
 Me ga dito la questura  
 "Sè cativi e fè paura!"  
 Co me ferma la patuglia  
 mi ghe filo via col giulia!  
 Me ga fermà i carabinieri  
 no'i xè 'ndadi a casa intieri  
 Me ga fermado la volante  
 i ghe ne ga ciapade tante  
 Se me ferma la pantera  
 mi ghe filo col Gilera  
 Se me ferma la finanza  
 mi ghe cago sula panza  
 Mi me drogo, mi me pipo  
 perchè son un mulo drito  
 Mi me drogo col curaro  
 perchè son un metalaro  
 Mi me drogo de matina  
 perchè sniffo cocaina  
 Mi me drogo dopopranzo  
 perchè son un mulo ganzo  
 Mi me drogo anche de sera  
 perchè son una leggera  
 Mi me drogo anche de note  
 perchè gò le bale rote!  
 Tuttundà  
 Tuttundà (ad libitum)

### 4.3 Le camise - (It's easy like...) Sunday morning

[Da completare]  
**G** **Am**  
 Te se lamentavi che te toca scovar,  
**G** **D** **Am**  
 te son filada de tu' mare!  
**G** **Am**  
 Te se ga stancado de lustrar e stirar

**G D Am Em**  
 'desso le straze, chi le lava?  
**G D Am**  
 E le camise, (ah ah aaah aaaah)  
**C G D Am C**  
 camise e mudande sporche (ah ah aaah aaaahh) X2  
 Ormai la casa la xè tuta un casin,  
 ghe xè scovaze dapertuto!  
 E i piati sporchi... che spuzon de freschin!  
 Giro per casa in canotiera...  
 Perchè go le camise, (ah ah aaah aaaah)  
 camise e mudande sporche (ah ah aaah aaaah) X2  
**Am C**  
 no voio stirar no no voio lavar  
 cossa me frega anche se i altri va a balar  
 mi resto a casa solo a brontolar  
 el frigo xè svodo, no xè cosa magnar...  
 pranzo e zena pastasuta!  
 xè el can de vardar e de portarlo a cagar...  
 me vesto come un disopente  
 perchè no go camise, (ah ah aaah aaaah)  
 camise e mudande sporche (ah ah aaah aaaah) X2

#### 4.4 Stivaletto blu - California dreamin'

**Am G F**  
 Stivaletto blu, stivaletto blu  
**E**  
 siole gialle giù,  
 zerco un caligher  
 caligher no xè  
 no voio tachi alti,  
 che mi no gavrò mai!  
 Mi sogno stivaletto,  
 che un giorno mi gavrò!  
 Mocassini blu  
 son stufo de portar

e le scarpe Clark  
 come i andicapai  
 Mi odio i sandaletti  
 che mi gavrò mai  
 Mi sogno stivaletto,  
 che un giorno mi gavrò!

## 4.5 So che ti te son quel - Whish you were here

**Em G Em G A**  
**C D**  
 So, so che ti te son quel  
**Am**  
 che ga poco zervel  
**G**  
 ma sai usel!  
**D**  
 Che se neta el binbin  
**Am**  
 int'el mastel...  
**C**  
 te son un budel!  
**G**  
 So che ti te son quell!  
**C**  
 Che scoreza nei bar  
**D**  
 te buteria in mar!  
**Am**  
 Ma te spuzi de pis,  
**G**  
 te ga croste sul cul, sì,  
**D**  
 e pedoci sui pei,  
**Am**  
 e sui cavei  
**C**  
 e anche soto i scai (ahi!)

**G**

no te tocheria mai!

**C**

De sbris

**D**

te sbrissi in tel smir

**Am**

xè più gusto a incagnarse al matin

**G**

e odorar de freschin

**D**

te fa senso e te spuza el fià

**Am**

de aio e de vin

**C**

Te son un budel!

**G**

So che ti te son quell!

**Em G Em G A**

## 4.6 Me spandi el gigio

**Am**

Stanote che goduria

**D**

la figa go sognà  
 la iera cussì larga  
 che el brazo me xè entrà!  
 Ma iera solo un sogno  
 e co' me son sveià  
 me son pisado doso  
 el divano go bagnà

**Bm**

Me spandi el gigio...

**F#**

me cago indosso

**A** **G**

Go messo un ciapin sul usel

**A**



Me spandi el gigio...  
 me cago indosso  
 Go messo un ciapin sul usel...

## 4.7 No te go pe'l cul

**E**  
 No te go pe'l cul, ciao!  
 No te go pe'l cul, ciao!  
**A**  
 No te go pe'l cul, ciao!  
**E**  
 No te go pe'l cul, ciao!  
**B**  
 Fate i cazì tui  
**A**  
 mona fate i cazì tui  
**E**  
 Aù!  
 (ripetere ad libitum)

## 4.8 Mi me grata la gola

**Am**      **G**  
 Mi me grata la gola  
**F**      **E**  
 perchè magno zivola  
 mi me spiza le bale  
 perchè magno caviale  
 mi me tira l'usel  
 perchè magno vedel  
**Am**      **G**  
 Ma mi go le piatole  
**F**      **E**  
 che me intasa el bus del cul!  
 Se te toco le tete  
 mi me spunta le alete  
 perchè xè celestiale

e me spiza le bale  
 ma se te magno la mona  
 mi no me grata la gola  
 Ma mi go le piatole  
 che me intasa el bus del cul!  
 A chi me tira el petardo  
 mi ghe sboro in ritardo  
 ma te schizzo de sperma  
 mi nessun più me ferma  
 ma se te magno la mona  
 no me grata la gola, piùuuuu  
 Ma mi go le piatole  
 che me intasa el bus del cul!

## 4.9 Acustici fasoi

Me sveio de matina  
 me tira l'usel  
 me fazo una sega  
 ma Dio che bel!  
 Ma va!? Ma va!?

Dopo però  
 me ciapa fame  
 me voio far  
 un panin de salame  
 Ma va!? Ma va!?

Cusì sbisigo  
 nela credenza  
 me fazo un do luganighe  
 però son senza  
 aha! aha!

acustici fasoi!

La carne no me piasi,  
 el pesse gnianche  
 la pasta me ga fato  
 zà le bale piene  
 allora mi me buto  
 sula verdura

ma vedo Alan  
che fa una faccia scura  
lo so che no fa rima  
xè meio come prima  
alora mi te digo  
me magno un po' de riso  
se proprio no ve gusta  
pipeme voi la susta!

acustici fasoi!

E questo xè un toco che fa scorezare,  
che fa vegnir voia de cagare,  
e dopo aver magnado 'ndar in discoteca,  
impinir la sale de odor de merda,  
saltar, balar e scorezar,  
a ritmo de fasoi, ACUSTICI FASOI,  
a ritmo de fasoi, ACUSTICI FASOI,  
a ritmo de fasoi, ACUSTICI FASOI.....

## 4.10 Vinicio - Tristezza

Bb Eb F Eb Bb  
Eb Bb  
Bb - A - G# - G  
G C F Bb

# Capitolo 5

## Tradizionali

### 5.1 Marinaresca

**A**  
Una fresca bavisela  
**E A**  
incomincia zà a sufiar  
**E**  
de ponente su la vela,  
**A E A**  
che xe un gusto a bordisar!  
Te saludo, dona mia,  
vado in barca a paiolar!  
Se 'sta note stago via,  
no te devi disperar!

**A**  
Trieste dormi  
**D**  
e 'l mar se movi apena,  
**E**  
le stele brilano  
**A**  
e le me fa sognar  
**D**  
Se questa note  
**A**  
ciapo una sirena,  
**E**

mi te la voio  
**A**  
 domani a regalar  
 Go con mi tre grandi afeti,  
 quando vado a navigar,  
 go Trieste, i tui oceti  
 e la barca per pescar.  
 Ma domani, co fa giorno,  
 te me sentirà cantar  
 e te porto, quando torno,  
 tuti i pessi che xe in mar.  
 Trieste dormi...

## 5.2 Trieste mia

**A** **E** **A**  
 Co' son lontan de ti Trieste mia,  
**A** **E** **A**  
 me sento un gran dolor, un gran dolor,  
**E** **A**  
 e più che zerco de pararlo via,  
**E**  
 più me se ingropa'l cuor  
 Le lagrime me cori zo pe'l viso  
 e digo tra de mi e tra de mi  
 che no ghe existi un altro paradiso  
 più splendido de ti!

**A** **E**  
 Un buso in mia contrada,  
 un vecio fogoler,  
 un sial che pica in strada,  
**D** **A**  
 dò rose in un piter,  
**D**  
 in alto quatro nuvoli,  
**A**  
 de soto un fià de mar,  
**A** **E**  
 xe 'l quadro più magnifico

**A**

che mai se pol sognar!

Lontan de ti son come un useleto,  
che vivi in s'ciavitù, in s'ciavitù  
e me dispero e pianzo el mio dialeto  
che no lo sento più!

Ma quando torno canto de alegria,  
me salta'l cuor in sen, el cuor in sen  
e zigo: Ah sù Trieste te son mia.  
Te vojo tanto ben!

Un buso in mia contrada...

Lontan de ti Trieste no go pase,  
me manca el nostro ziel, el nostro mar  
el verde dei tuoi pini, le tue case  
e i muri del castel,  
e penso al mio balcon in Rena Vecia  
quel caro balconzin!  
De dove vedo i monti che se specia  
nel golfo zelestin.  
Un buso in mia contrada...

**5.3 Xè meio un bicer de dalmato**

**F** **C**  
Xè meio un bicer de dalmato  
che l'amor mio  
che l'amor mio

**F**  
che mi tradisce  
Non voglio amar più femmine  
perchè son false  
perchè son false  
int'el fare all'amor

**5.4 Viva là e po' bon**

(G. Borsatto)



## 5.5 In campagna

**C**

In campagna, in campagna si va a piedi

**G**

in campagna si va col mulo

e \$nomedidonna c'ha un bel zum-pa-pà

**C**

e \$nomedidonna c'ha un bel zum-pa-pà

In campagna, in campagna si va a piedi

in campagna si va col mulo

e \$nomedidonna c'ha un bel culo

per poterci per poterci divertir

Il bottaro il bottaro fa le botti

il caregaro fa le careghe

e \$nomedidonna2 ci fa le zum-pa-pà

e \$nomedidonna2 ci fa le zum-pa-pà

Il bottaro il bottaro fa le botti

il caregaro fa le careghe

e \$nomedidonna2 ci fa le seghe

per poterci per poterci divertir

Il pasticciaro il pasticciaro fa le paste

marmellate e cioccolatini

e \$nomedidonna3 ci fa i zum-pa-pà

e \$nomedidonna3 ci fa i zum-pa-pà

Il pasticciaro il pasticciaro fa le paste

marmellate e cioccolatini

e \$nomedidonna3 ci fa i pompini

per poterci per poterci divertir

## 5.6 Cavana - Diana

**G**

**Em**

Mi te toco el cul a ti

**Am**

**D**

ti te tochi el cul a mi

tuti e due se tocheremo

finchè nudi resteremo

mi te cavo le mudande

mi te sbrego el regipeto

**G Em Am D**

siii nudi qui

**G Em Am D**

in Cavana

Quanto tempo go spetà  
per podertela tocar  
quanto tempo go spetà  
per podertelo fis'ciar  
ma 'l momento xè rivà  
mi te sbrego anche i collant

siii fame de  
putana

ma qua nel'oscurità  
xè qualcosa che no va  
questa la conosso zà  
zà de tanto tempo fa  
ferma tuto, tira el slaif  
e la luce go impizzà...

siiiiiiiiiii

te son ti, mia mama!

## 5.7 Xè un caligher

**A**

Xè un caligher

**E** **A**

la mia ma... la mia mama  
xè un caligher,

**E** **A**

la mia mama la me vol dar:

**A**

caligher che fa le ghette  
a volte larghe a volte strette,

**E**

dighe de no...

**E** **A**

xè un caligher, dighe de no!

marangon che fa la tola, torna a casa che spuza de cola...  
 micelin che fa forchette, el ghe toca ale babe le tete...  
 furlan ?

Xè un Triestin  
 la mia ma... la mia mama  
 xè un Triestin,  
 la mia mama la me vol dar:  
 Triestin che bevi vinazza  
 dopo el manda tutti in monazza,  
 dighe de sì...  
 xè un Triestin, dighe de sì!

## 5.8 I love you Johnny

**C**  
 I love you Johhny, I love you Texas

**G**

se vuoi far l'amor con me  
 tu mi dare cioccolata

**C**

io ti dare la patata

I love you Johhny, I love you Texas  
 se vuoi far l'amor con me  
 tu mi dare mandarini  
 io ti fare six pompini

I love you Johhny, I love you Texas  
 se vuoi far l'amor con me  
 tu mi dare sigarette  
 io ti dare le mie tette

## 5.9 Le galine

**C**  
 La parona per far festa

**G** **C**  
 la ghe tira el colo al galo.

**C**  
 Le galine tute mate

**G** **C**  
 per la perdita del galo  
**C**  
 le ga roto el caponaro  
**G** **C**  
 per la rabia che le ga  
**F** **C**  
 le ga roto roto roto el caponaro aro aro  
**G** **C**  
 per la rabia che le ga

### 5.10 Molighe el fil

**G** **D**  
 Molighe el fil che'l svoli  
**G**  
 quel mandriol peloso  
**C**  
 voleva che lo sposo  
**D** **G**  
 e invece lo go lassà  
**G**  
 Lo gavavo lo gavevo  
**D**  
 lo gavevo e lo go lassà  
 perchè el iera, perchè el iera  
**G**  
 perchè el iera un disperà x2  
 El me ga dà la vera  
 de quale de coltrina  
 bonora la matina  
 la fuga el ga ciapà  
 Lo gavavo lo gavevo  
 lo gavevo e lo go lassà  
 perchè el iera, perchè el iera  
 perchè el iera un disgrazià  
 x2  
 Molighe el fil che'l svoli...

## 5.11 La nova bora (El tran de Opčina)

**G**

E anche el tran de Opčina

**D**

xè nato disgrazià  
venindo zò per Scorcola

**G**

'na casa ga ribaltà  
e bona de dio

**C**

che iera giorno de lavor

**G**

e dentro no ghe iera

**D**

**G**

che el povero frenador

**G**

**D**

E come la bora che vien e che va

**G**

i disi che el mondo se ga ribaltà

**G**

**C**

e come la bora che vien e che va

**G D**

**G**

i disi che el mondo se ga ribaltà

E anche il tram de Servola

xe nato disgrazià.

Corendo in Galeria

in piazza el xe sbrissà.

E dentro ghe iera

diverso personal

che se ga ribaltado

e se ga fato mal!

E come la bora...

E anche le mulete

tute mate pel capel

le zerca de consolarsse

con qualche bel putel

ma co' le riva a casa

se senti un gran bordel

xè pare, mare e fio  
 copa zimisi col martel!

E come la bora...

Col due se va a Servola, col quatro in Arsenal,  
 col sie se va a Barcola, col cinque in Ospedal,  
 col uno in Zimitero, col sette alla Stazion,  
 col nove in Manicomio, col diese in Canon!

E come la bora...

L'Italia ga pan bianco, la Francia ga bon vin,  
 Trieste ga putele, tute piene de morbin,  
 carbon ga l'Inghiltera, la Rusia ga cavial  
 e l'Austria ga capuzi che no se pol magnar!

E come la bora...

## 5.12 Ancora un litro de quel bon

**G**            **C**  
 Ancora un litro de quel bon,

**G**  
 Ancora un litro de quel bon,

**D**  
 Ancora un litro de quel bon,

**C G**  
 che vado a casa

No go le chiave del porton x3  
 pe'ndar a casa

Le go lassade int'un cantòn x3  
 de la scarsela

Marieta, buta zo 'l paiòn x3  
 che dormo in strada!

No voio caffè nero, no, x3  
 ma deme trapa!

## 5.13 La mula de Parenzo

**G**

La mula de Parenzo

**D**

ga messo su bottega  
de tutto la vendeva  
de tutto la vendeva x2

**G**

fora che bacalà

**C D G**

perchè non m'ami più?

Tuti mi chiamano bionda  
ma bionda io non sono  
porto i capelli neri  
porto i capelli neri x2  
sinceri nel'amor  
perchè non m'ami più?

Sinceri negli amori  
sinceri negli amanti  
ne ho passati tanti  
ne ho passati tanti x2  
e tanti ne passerò  
perchè non m'ami più?

La mia morosa vecia  
la tegno de riserva  
e quando spunta l'erba  
e quando spunta l'erba x2  
la meno a pascolar  
perchè non m'ami più?

La mando a pascolare  
nel mese di Settembre  
e quando vien Novembre  
e quando vien Novembre x2  
la vado a ritirar  
Perchè non m'ami più?

La mando a pascolare  
insieme alle caprette,  
l'amor con le servette,  
l'amor con le servette, x2  
non lo farò mai più!  
Perchè non m'ami più?

La mia morosa vecia  
la ga el culo in fora  
se pol giogar la mora  
se pol giogar la mora x2  
tresette e briscolon  
perchè non m'ami più?

Se 'l mar fossi de toccio  
e i monti de polenta  
ohi mama che tociade  
ohi mama che tociade x2  
polenta e bacalà  
perchè non m'ami più?

Se 'l mare fossi de uischi  
e i monti de marsala  
tuta la vita in bala  
tuta la vita in bala x2  
fora che 'l lunedì  
perchè non m'ami più?

Me piasi bigoli  
co'le luganighe  
Marieta dameli per carità  
Marieta dameli per carità  
Marieta dameli per carità x2  
per carità

Zimisi pulisi  
formighe bacoli  
che fa sci nautico nel minestron  
che fa sci nautico nel minestron x2  
nel minestron!

Zimisi pulisi  
formighe bacoli  
che fa ginastica sul'armeron  
che fa ginastica sul'armeron x2  
sul'armeron!

## 5.14 In America voio andar

Magari col monopatino

in America voio andar  
Magari a caval de un bacolo  
in America voio andar  
Magari col caro del zimolo  
in America voio andar

### 5.15 La donna xè come una vipera

la dona xè come una vipera x3  
volesi poderla copar  
e l'omo xè come un angelo x3  
basta saverlo ciapar

### 5.16 No la me vol più ben

No la me vol più ben,  
e no la me vol più ben,  
la prega Dio che crepo,  
la prega Dio che crepo!  
E no la me vol più ben,  
e no la me vol più ben,  
la prega Dio che crepo,  
inveze stago ben!

E mio mari xe bon,  
el xe tre volte bon  
ma solo la domenica x2  
'l me onzi col baston!

Babe, parlè, parlè,  
Babe, parlè, parlè,  
parlè 'ncora una volta  
che dopo creparè!

### 5.17 Me ocori zento lire

Me ocori zento lire  
me ocori una zentona  
ma chi sarà quel mona

ma chi sar  quel mona  
 Me ocori zento lire  
 me ocori una zentona  
 ma chi sar  quel mona  
 che me le imprester 

### 5.18 Ciribiribin

Ciribiribin, pagh  'na bira,  
 Ciribiribin, no go moneda,  
 Ciribiribin, doman de sera,  
 Ciribiribin, la pagher !

Sei bella, sei cara,  
 bella, non piangere!  
 bella, non piangere!  
 Sei bella, sei cara,  
 bella, non piangere  
 non sospirar!

Ciribiribin, ghe vol persuto,  
 Ciribiribin, e mortadela,  
 Ciribiribin, la mula bela  
 Ciribiribin per far l'amor.

### 5.19 La scoresa

**C**  
 Drio quel mureto  
 un do' tre che caga  
**G**  
 senza un tochetin de carta  
**C**  
 senza un tochetin de carta  
**C**  
 Drio quel mureto  
 un do' tre che caga  
**G**  
 senza un tochetin de carta  
**C**

per forbirse el cul  
 E per averlo  
 lindo e pulito  
 i se neta el cul col dito  
 i se neta el cul col dito  
 E per avere  
 il dito pulito  
 i se meti in boca el dito  
 e i ziga "Che bon!"

**C**

La scoresa, la scoresa

**G**

xè una roba naturale  
 chi che mola la scoresa

**C**

el se libera de un male  
 ma per fare la scoresa

**F**

bisogna ben tegnir el fià

**C**

perchè sennò vien fora meza

**G**

**C**

e resta in cul l'altra metà

La scoreseta  
 xè un vento tiepido  
 che fa 'l soletico  
 che fa 'l soletico

La scoreseta  
 xè un vento tiepido  
 che fa 'l soletico  
 al bus del cul!

La scoreseta  
 xè un vento soffice  
 che fa ziffe ziffe ziffe zoffete  
 che fa ziffe ziffe ziffe zoffete

La scoreseta  
 xè un vento soffice  
 che fa ziffe ziffe ziffe zoffete  
 al bus del cul!

## 5.20 Becchi de qua, becchi de là

Becchi de qua becchi de là  
se no' i xè becchi a Trieste no i stà

## 5.21 Zastava - Che Sarà

Zastava, Zastava, Zastava-a-a  
xè la machina che tuti gavarà  
con speceto retrovizor che xè come televizor  
Zastava, Zastava, Zastava

Machina mia, che ti sta in concessionaria  
tuta lustra come un grande machinon  
ti xè machina sai bela ti ga mile opzional  
Zastava, ti xè machina che val.

Zastava, Zastava, Zastava-a-a  
xè la machina che tuti gavarà  
ti ga specieto retrovizor grande come televizor,  
Zastava, ti xè machina che val.

Amici miei ga tuti Mini Minor  
altri ga Zinquezento jala  
ti xè blu scuro, ti xe maron, ti xè color che ti ti vol  
Zastava ti xe auto multicolor

Zastava, Zastava, Zastava-a-a  
xè la machina che tuti gavarà  
ti ti xè machina special  
mi ti go ciolto per Nadal  
Zastava ti xè machina che val

## 5.22 Ingegneri e parole - Pensieri e parole

Inno ufficiale Ingegneria dei Materiali - Trieste  
(Lucio Colombi Ciacchi, Vanni Lughi, Alberto Rossi, 1999)

Che ne sai di un triestino che studiava?  
e convinto di esser furbo pensava:  
Col diploma del Volta poi che fai?  
no se sa mai

Ed un giorno lui decise la sua via  
e si iscrisse detto fatto a ingegneria  
E gli chiesero gli amici: “Mamma mia!  
Che ramo fai?”

Mah, coss’te vol, mi son ’ndà là,  
i me ga dito xè una nova facoltà  
sì me par bel! Fa al caso mio!  
A Materiali me go iscritto, grazie a Dio

Che ne sai tu di un bordo di grano?  
La magia di un legame di borano?  
La struttura di un composito nano,  
che ne sai?

Metallurgia...

—————Che ne sai tu di un punto di fusione?  
son cazzi sai...

—————Che sarà mai ’sta benedetta diffusione?  
quanti diagrammi per la tempra degli acciai...

—————La tenacità combatte la fragilità...

Tu che ne sai!?

—————Tu che ne sai...

Dopodoman go un’altro scritto,  
stavolta me ’ndarà drito!  
Studiar le noti, studiar i giorni  
Caro, vada e ritorni da me...

Coss’ te me ciol, per el dadriò?  
Dame un voto per Dio!  
Per questo esame chiedo adesso el dicioto...  
Studiar le noti, studiar i giorni  
Prof, non lanciarmi se puoi...

Cinque anni che...

—————Che ne sai di un provino di allumina?  
li rifarei...

—————O del silicio a superficie ultrapolita?  
perchè quei altri no sarà mai cussì bei..

—————Due misure col Raman le ho fatte, la tesi è finita!

Ed alle cene c’era sempre chi cantava,  
si rideva ed il vino scorreva,  
e ognun si chiedeva

“chissà quando chissà...  
 ... sarà mai laureà!”  
 (variante: Meriani pagherà!)  
 Dopodoman go un’altro scrito,  
 stavolta me ’ndarà drito!  
 Studiar le noti, studiar i giorni  
 Caro, vada e ritorni da me...  
 Coss’ te me ciol, per el dadriò?  
 Dame un voto per Dio!  
 Per questo esame chiedo adesso el dicioto...  
 Studiar le noti, studiar i giorni  
 Prof, non lanciarmi se puoi...

### 5.23 I tubi di città

<b>C</b>	<b>G</b>
A mezzanotte in punto in piazza municipio	
	<b>C</b>
molavo una pisada al ciaro de un lampion.	
Mi si avvicina un tale con aria titubante, mi chiede sull’istante: “Ma lei cossa la fà?”	
“Ma cossa, no la vedi che molo una pisada, ma se la preferisi ghe molo una cagada.”	
“Nome, cognome, carta d’identità! Io sono un esponente dei tubi di città!”	
“Se lei e’ un esponente, a me non frega niente! Io sono uno studente dell’università!”	
Si mise un dito in culo, ne trasse un fischio acuto, segnale convenuto dei tubi di città	
Correvano, correvano, sembravano levrieri quei quattro culattieri dei tubi di città	
Correvano, correvano, sembravano leprotti quei quattro culi rotti dei tubi di città	
Bambine, bambini che state nei giardini, pisciate sui trombini dei tubi di città	
Uccellini, uccelletti che state sopra i tetti, cagate sugli elmetti dei tubi di città	

**Parte II**  
**Italiane**

# Capitolo 6

## Roberto Benigni

### 6.1 L'inno del corpo sciolto

**C**

E questo è l'inno del corpo sciolto

**G**

lo può cantare solo chi caca di molto  
se vi stupite la reazione è strana

**C**

perchè cacare soprattutto è cosa umana

Noi ci svegliamo e dalla mattina  
il corpo sogna sulla latrina  
le membra posano in mezzo all'orto  
è questo è l'inno sì del corpo sciolto

Ci han detto "vili, brutti schifosi"  
ma son soltanto degli stitici gelosi  
ma il corpo è lieto, lo sguardo è puro  
noi siamo quelli che han cacato di sicuro

Pulirsi il culo dà gioie infinite  
con foglie di zucca, di bietola o di vite  
quindi cacate perchè è dimostrato  
ci si pulisce il culo dopo aver cacato

Evviva i cessi, sian benedetti  
evviva i bagni, le toilettes e i gabinetti  
evviva i campi da concimare  
viva la merda e chi ha voglia di cacare

**F**

**C**

E se parlo con un demente

**F**            **C**

un fetente un ignorante

**F**        **C**

mi levo la giacca

**G**        **C**

e la cacca gli fo'

Il bello nostro è che ci si incazza parecchio  
 ci si calma solo dopo averne fatta un secchio  
 la vogliam reggere per una stagione  
 e con la merda poi far la rivoluzione

Pieni di merda andremo a lavorare  
 poi tutt'a un tratto si fa quello che ci pare  
 e chi ci dice "fai questo e quello"  
 gli caghiamo addosso e lo copriam fino al cervello

Non sono stato mai così giocondo  
 viva la merda che ricopre tutto il mondo  
 è un mondo libero, un mondo squacquera  
 perchè spillacquera, di qua e di là **F**        **C**  
 Cacone merdone

**F**        **C**

stronzone puzzone

**F**            **C**

la merda che mi scappa

**G**            **C G C**

si sbaffa su di te

# Capitolo 7

## Pippo Franco

### 7.1 L'America

**Bb C F**  
La minestra nell'oaio la si mangia col cucchiaino,  
il Frascati nell'Alasca te lo vendono alla frasca,  
**Am Dm**  
la gallina nel geova quando canta ha fatto l'ova,  
**G C**  
il cavallo nel Nevada fa la caccia per la strada...  
**Bb C F**  
proprio come qui da noi a Bergamo!  
**Am Dm**  
Ed i preti nel niugersi fan li pure brutti scherzi,  
**G C**  
e perfino in carolaina ci son figli di puttaina...  
**Bb C F**  
America, ma che ce vengo a fa'  
**Bb C F**  
io c'ho uno zio, fratello di papà **Bb C F**  
che fa l'idraulico, a Bergamo alta...  
La bistecca in minnesota la si mangia poco cota,  
e gli obesi in pensilvenia dimagriscon con la tenia,  
sui divani dell'arcansas l'omo ce se spaparanzas,  
chi l'ha fatta in oclaoma si pulisce con la chioma...  
proprio come qui da noi a Bergamo!  
I fascisti nell'oregon dicon tutti me ne fregon,  
e le sedie nel connecticat c'hanno la corrente electtricat...

America, ma che ce vengo a fa'  
 io c'ho uno zio, cugino di papÃ che fa il perito fiscale, a Bergamo  
 alta...

America, ma che ce vengo a fa'  
 America, ma che ce vengo a fa'  
 Io resto qui, a Bergamo alta...

## 7.2 Che fico (Sigla di Sanremo 1982)

Fico (che fico)  
 sognare di avere un motoscafo  
 che corre sul mare  
 e in tasca ai pantaloni  
 un po' di milioni  
 da spendere in gelati patatine popcorn e noccioline  
 e qualche fico (che fico)  
 avere il poster nella stanza  
 che fico comprare  
 un mucchio di adesivi  
 che fico uscire  
 con quella spilla punk sul giubbotto che tu puoi portare solo se sei  
 fico (che fico)  
 andare nel parco a pattinare  
 con tutta la banda  
 guidare la discesa  
 girare, sfiorare  
 quelle ragazzine che vedendoti volare poi sospirano cosi  
 oh quanto è fico quello lì  
 ma guarda che maglietta e che jeans!  
 mi piace un frego quello lì  
 è un tipo fico, ma proprio fico!  
 fico (che fico)  
 entrare in una discoteca  
 ballare, saltare  
 ballare da morire  
 poi bere, impazzire  
 giocare una fortuna in aranciate, poi del resto non m'importa  
 proprio un fico (che fico)  
 andare, insieme a tanta gente

su un prato all'aperto  
 per vivere un concerto  
 sentire, gridare  
 e poi battere il ritmo con un gesto della mano che ti fa sentire fico  
 (che fico)  
 che vita  
 partire una mattina  
 per fare una gita  
 scherzare sul pulmino  
 un viaggio, da sballo  
 con quelle ragazzine che ad ogni tua battuta poi sospirano così oh  
 quanto è fico quello lì  
 ma guarda che maglietta e che jeans!  
 mi piace un frego quello lì  
 è un tipo fico, ma proprio fico!  
 fico (che fico)  
 avere il poster nella stanza...  
 che fico (che fico, che fico)  
 che fico (che fico, che fico)  
 che fico (che fico, che fico)  
 che fico (che fico, che fico)  
 che fico!

### 7.3 Ninna nanna

fai la ninna fai la nanna  
 bel bambino della mamma  
 la tua mamma ora non c'è  
 ma io veglio su dite  
 son sei ore che tu frigni  
 c'hai gli spiriti maligni?  
 ma cos'hai in questa nottata  
 mo' te dò una bottijata  
 più ti guardo e più ci penso  
 che somigli a don lorenzo  
 il buon padre confessore  
 a cui mamma apriva il cuore  
 io pensavo bel cretino  
 che eri nato settimino  
 fanno nove mesi a giugno

dormi che te rompo el grugno  
dormi dormi bimbo bello  
che tuo padre è cornutello  
e tua madre è una bigotta  
dormi fijo de 'na mignotta  
se non dormi stai sicuro  
che te pijo e te sbatto al muro  
e così passa la bua  
dormi, li mortacci tua....



# Capitolo 9

## Nada

### 9.1 Amore Disperato

**C Am Em G**  
Ah ahah ahah ahah  
Ah ahah ahah ahah

**C Am Em G**  
Sembra un angelo caduto dal cielo  
com'è vestita quando entra al Sassofono Blu  
Ma si annoia appoggiata a uno specchio  
tra fanatici in pelle che la scrutano senza poesia

**F C**  
Sta perdendo sta perdendo sta perdendo sta perdendo  
**F C G**  
Sta perdendo sta perdendo sta perdendo sta perdendo tempo

Una sera incontrò un ragazzo gentile  
lui quella sera era un lampo e guardarlo era come uno shock  
E tornando e tornando e tornando e tornando  
e tornando e tornando e tornando e tornando a casa

**Em Am F G**  
Lei ballerà tra le stelle accese  
**Em Am F G Dm G**  
e scoprirà scoprirà l'amore l'amore disperato  
Ah ahah ahah ahah  
Ah ahah ahah ahah

Dopo quella volta lei lo perse di vista  
disperata lo aspetta ogni sera al Sassofono Blu

Una sera da lupi lei stava piangendo  
quella notte il telefono strillò come un gallo  
Sta chiamando sta chiamando sta chiamando sta chiamando  
Sta chiamando sta chiamando sta chiamando sta chiamando lui

Sembra un angelo caduto dal cielo  
quando si incontrano toccarsi è proprio uno shock  
E tremando e tremando e tremando e tremando  
E tremando e tremando e tremando e tremando forte

Lei ballerà tra le stelle accese  
e scoprirà scoprirà l'amore l'amore disperato

# Capitolo 10

## Giganti

### 10.1 Una ragazza in due

Ormai ama me, e se verrà  
le parlerò carezzandola  
certo che il mio amor capirà  
e poi mi dirà che ci sta...

Ma le dirò (le dirò le dirò le dirò)  
che muoio per lei (le dirò, no, le dirò le dirò)  
la tratterò male  
e mi amerà

Con lei io sarò dolcissimo,  
perche' il suo amor e' un miracolo,  
quindi qui da me lei verrà  
perche' solo a me amerò..  
Ma le dirò (le dirò le dirò le dirò)  
che credo in lei (le dirò, no, le dirò le dirò)  
la tratterò male  
e mi amerà oh, e mi amerà (e mi amerà)  
e mi amerà