

Il canzoniere ccNo

DaVeTheWaVe

2012

Indice

I	Canzoni Triestine	1
1	Intro	2
2	Luciano Bronzi	3
2.1	Marisa	3
2.2	Marisa reprise	5
2.3	Che putela!	5
2.4	El povero Mugiko	7
3	Pilat	8
3.1	Finanziere	8
3.2	Casa mia	9
3.3	L'omo vespa	11
3.4	La flon flon	12
3.5	Con la facia de sardon	12
3.6	Zinco piombo	13
3.7	Bertolin	13
3.8	La cavalla zelante	14
3.9	L'ino dei alcolizai	14
3.10	Iupi iupi ala	15
3.11	Caro bebè	15
4	Laidos	16
4.1	El torero Manolito	16
4.2	Tun dun da	18
4.3	Le camisa - (It's easy like...) Sunday morning	19
4.4	Stivaletto blu - California dreamin'	20
4.5	So che ti te son quel - Whish you were here	21
4.6	Me spandi el gigio	22
4.7	No te go pe'l cul	24
4.8	Mi me grata la gola	24

4.9	Acustici fasoi	25
5	Tradizionali	27
5.1	Marinaresca	27
5.2	Trieste mia	28
5.3	Xè meio un bicer de dalmato	29
5.4	Viva l'A e po' bon	29
5.5	In campagna	30
5.6	Cavana - Diana	31
5.7	Xè un caligher	32
5.8	I love you Johnny	32
5.9	Le galine	33
5.10	Molighe el fil	34
5.11	La nova bora (El tran de Opčina)	35
5.12	Ancora un litro de quel bon	36
5.13	La mula de Parenzo	37
5.14	In America voio andar	39
5.15	La donna xè come una vipera	39
5.16	No la me vol più ben	39
5.17	Alla salute	40
5.18	Me ocori zento lire	41
5.19	Ciribiribin	41
5.20	La scoresa	42
5.21	Becchi de qua, becchi de là	43
5.22	Tiroolska Popoljska (o Mirko de Caresana)	43
5.23	Zastava - Che Sarà	45
5.24	Ingegneri e parole - Pensieri e parole	46

Parte I
Canzoni Triestine

Capitolo 1

Intro

Prima Versione 28 gennaio 2005

Ultimo Aggiornamento 9 giugno 2012

Le canzoni triestine che qui ho raccolto sono quelle che preferisco suonare, in compagnia di buoni amici.

Le ho trascritte a memoria o recuperando le parole e gli accordi da vecchi nastri¹, o chiedendo ad altri compagni di bisboccia. Qualcuna è incompleta, pazientate un po'...

Lo scopo di questo libretto è di condividere un po' di allegria, con una chitarra e un po' di buon vino.

Sono generalmente canzoni semplici da suonare, se ve la cavate col giro di Do, si può fare tutto. Gli accordi li ho scritti utilizzando la notazione anglosassone, dove il La corrisponde ad A, il Si a B, il Do corrisponde al C, il Re al D, il Mi ad E, il Fa a F e il Sol a G.

Se qualcuno pensa che si possa migliorare questo lavoro, aggiungendo, togliendo, modificando il contenuto², può comunicarlo via email a

dave@davethewave.it.

Aspetto anche i vostri commenti.

Buon divertimento!

Davide

Attenzione: per il linguaggio utilizzato, alcune persone sensibili potrebbero turbarsi. Nel caso usate il canzoniere degli scout!

¹Se esistono diritti sulle canzoni, questi sono di proprietà dei rispettivi autori/editori.

²Il codice T_EX lo tengo io...

Capitolo 2

Luciano Bronzi

2.1 Marisa

C
La conobbi una sera,
G
in un bar de Bariera,
le gambe a rochel,
de bassa statura,
un poca de panza,
C
pien de pitura.

F
Però la gaveva
C
piazzà sul davanti
G
do' robe ve digo,
C
do' zuche giganti.

C
Ma che tetone
G
che gaveva Marisa
sbregava i botoni
C
de quela camisa.

F **C**

Do' robe ve digo de fare paura

G C

sicuro gaveva la nona misura!

“La bevi un bicer?”

mi ghe fazo finotto...

“Va ben” disi ela,

“bevemose un gotto”.

F

Do' trappe, una bira,

C

sei uischi, tre amari,

G

un mezo de bianco

C

e sette campari...

F

El conto xè alto

C

quattordisi e sette¹

G

ma valeva la pena

C

per quel per de tete

Ma che tetone

che gaveva Marisa

sbregava i botoni

de quela camisa.

Do' robe ve digo de fare paura

sicuro gaveva la nona misura!

Vado a casa con ela,

son tuto un sudor,

la taca a spoiarse,

son pieno de ardor.

Però senza calze,

che gambe pelose,

che muscoli ai brazzi,

che mani callose...

Po' svola parrucca,

¹Una volta si intendeva Mila Lire... Adesso convertiti in Euri

le tete xè finte,
ghe pica do' robe
che par un do' s'cinche!

Ma che cojoni
che gaveva Marisa
do' bale de tenis
picava ala sbrisa.
Do' robe ve digo de fare paura
'na longa gaveva de nona misura!

2.2 Marisa reprise

In preda al teror
mi ghe scampo de bruto
ma pel colo el me ciapa
quel gran farabuto...

Per tera el me smaca
con tanta violenza,
mi zerco le braghe
La paura xè tanta...
no ghe xè una uguale...
int'el cul me lo fracca...
manca solo le bale!

Ma che Mandingo
iera quel giovinoto!
Co' un colpo de reni...
el cul me ga roto!

E ancora adesso,
per strada o per via
invece de Mario
i me ciama Maria!

2.3 Che putela!

C
Che putela, che putela...
G C
vacca mastela, vacca mastela

Che putela, Che putela...

G C G C

vacca mastela, la voio sposar!

C

La vidi un giorno a Barcola,

G

sul tram numero sei.

C

Dò oci cusi grandi, pareva dò ferai...

G

La iera tanto cocola, l'aria de gran signora.

Mi me go dito: "Ciano,
per ti xe giunta l'ora!"

Che putela...

La colpa fu del tram,
passado sora un buso,
el ga dado un scason... e ghe son cascado suso.
Allora, lei voltandosi, con voce assai cordiale,
la ga dito in un sospiro
"Va in mona de tu' mare!!"

Che putela...

Se sa che non son rico,
ma nianca sai de meno, allora ghe go dito:
"Te vol che se sposemo?"

La ga risposto: "Giovine, se el ga intenzioni oneste;
la vegni a casa sabato, per far le sue richieste..."

Che putela...

"Mi stago in via Crociferi, de sora via Cavana...
go dò fradei in canon... che ga copado mama.
Papà xe alcolizado e zia xe orba de un ocio,
nono ga mal de fegato e zio xe un po'... fenocio!"

Che putela...

"No voio che nassi equivoci e nianca malintesi,
perciò ghe digo subito: son piena de tre mesi!
Go un fio su dalle monighe e un altro dai parenti,
go anche dò gemei... ma i xè un poco deficienti!"

Che putela, che putela...

Capitolo 3

Pilat

3.1 Finanziere

C
Me ricordo co' iero sai picio
che mia mama con siora Teresa **G**
F C
la partiva de matina
G C G C
per 'ndar in Yugo a far la spesa
Ala guida Vinicio Bussani
pensionato benestante
con un milecento nero
che xè un'auto assai elegante
Am
Ma co' i riva al confin
E
i tira zò el finestrin
C
Finanziere, finanziere
G
cosa devo dichiarare
quanta grappa posso avere,
C
quanta carne posso portare.
"Cossa solo mezzo chilo,
F

3.3 L'omo vespa

C

Da San Giacomo a Roian

G

iera un vecio fiol de un can
che sponzeva le culate

C G G7

indrioman

C

Guarda guarda guarda
la mula la camina... dura!

G

la ga paura

C G G7

dela puntura!

Guarda guarda guarda
la mula la camina... lesta!

la ga paura

del'omo vespa

Ma le mule ga trovà
un rimedio soprafin:
drio el cul le se ga messo
un lamierin!

Guarda guarda guarda
la mula la camina... dura!

la ga paura

dela puntura!

Guarda guarda guarda
la mula la camina... lesta!

la ga paura

del'omo vespa

Ma i muli ga trovà
un rimedio ancor più bel:
el lamierin ghe lo sbusa
col canel! (variante: col'usel)

Guarda guarda guarda
la mula la camina... dura!

la ga paura

dela puntura!
 Guarda guarda guarda
 la mula la camina... lesta!
 la ga paura
 del'omo vespa

3.4 La flon flon

G **D**
 Andando zò pel corso (ai bai tu me la darai)
G
 incontro una flon flon (zigozela zon zon zon)
 e mi ghe vado drio (ai bai tu me la darai)
 ghe offro una porzion (zigozela zon zon zon)
 e co' ghe pago el conto (ai bai...)
 la me peta un scampon (zigozela...)
 e mi ghe coro drio (ai bai...)
 la beco in un porton (zigozela...)
 ghe tiro su el sipario (ai bai...)
 me beco un bel sgrafon (zigozela...)
 la va ciamar le guardie (ai bai...)
 i me fica in canon (zigozela...)
 e dopo nove mesi (ai bai...)
 xè nato un bel mas'cion (zigozela...)
 che nome ghe daremo (ai bai...)
D
 ghe daremo Giovanin
G
 capobanda del casin

3.5 Con la facia de sardon

Em **Bm** **Em**
 Te volessi un camisoto con le franze de cou boi
Em **Bm** **Em**
 e girar in aquedoto con la facia de fasoi
Em **Bm** **Em**
 de fasoi de fasoi de fasoi de fasoi
 Te volessi un per de braghe sai frugade de blu gins

G
 Se la mamma la te domanda
 C **G**
 “Dove xè Bertolin?”
 D **G**
 “Bertolin xè ’ndà in casin!”

3.8 La cavalla zelante

[da completare]

io tengo una cavala che camina zelante
 io tengo una cavala che camina zelante
 io tengo una cavala che camina zelante
 che camina che camina che camina...
 che camina col cul

Bira, mi no bevo più bira
 mi no bevo più bira
 mi no bevo più bira
 perchè bira me fa mal!

3.9 L’ino dei alcolizai

G **D**
 E co’ riva sior primario
 G
 che ’l domanda “Come xè, come xè?”
 “Sior primario stemo meio,
 siam rimasti solo in tre, solo in tre”
 C
 In zavate e capel de paia
 F **C**
 la vestaia a pindolon pindolon
 F **C**
 finiremo sta marmaia
 G **C**
 nel’otava otava division (sul paion!)
 “Sior primario la saludo,
 perchè el mal ne xe passà, xè passà;

ma se ciapo un'altra bala
la me vedi tornar qua, tornar qua!"

In zavate e capel de paia
la vestaia a pindolon pindolon
finiremo sta marmaia
nel'otava otava division (sul paion!)

3.10 Iupi iupi ala

G
Ala matina 'l marì va a lavorar
D
l'americano xè pronto per entrar
G **C**
la se imbriaga de uischi e de marsala
G
iupi iupi ala
D **G**
iupi iupi ah
la se imbriaga de uischi e de marsala
iupi iupi ala
iupi iupi ah

Ala sera el marì xè sul paion
l'americano che speta zò in porton
la monta in gip col s'ciopo sula spala
iupi iupi ala
iupi iupi ah
la monta in gip col s'ciopo sula spala
iupi iupi ala
iupi iupi ah

3.11 Caro bebè

Caro bebè
te ga ragion
chi no ga bori no ga remision

Capitolo 4

Laidos

4.1 El torero Manolito

E **F**
E per docientos pesetas (E per duecento pesetas)

E
me son ciapà lo scuelo (ho contratto la blenorragia)

E **F**
ma iera mucho mejo una siega (ma era molto meglio masturbarsi)

E
fata con mucha pasion, olè (con grande trasporto emotivo)

E
Ale cincos della tarda (alle cinque della sera)

F
nella plaza de toros de Sivilla (nella piazza del toro di Siviglia)
el Torero Manolito (il Torero Manolito)

E
se lustrava el puntariol (si lucidava il membro)

E
Està muyo facile (é stato molto facile)

F
pissar in una botillia (orinare in una bottiglia)
ma està muyo dificile (ma è stato molto difficile)

E
cagar in un goldon (defecare in un preservativo)

Am
Nella Sierra misteriosa (nella Sierra misteriosa)

G

tira aria de scoresa (si percepisce odore di peto)

F

le canoce ga el marchese (le cannocchie hanno il ciclo mestruale)

Am E Am

no se puede taconar (non è possibile praticare il coito)

Mi son un hombre de experiencia, (sono un uomo di esperienza)

mi son colto in ogni scienza, (posso vantare una grande cultura)

se de figa resto senza (se di donna resto senza)

mi ve spaco el cagador (vi distruggo i servizi igienici)

Am

Mama el torero Manolito

E

el me sbisiga col dito

Am E Am

ma mi ghe digo no

Mama el torero Manolete

el me vol palpar le tete

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Pamplona

el me vol magnar la mona

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Botazzo

el me vol puntar el cazzo

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Sistiana

el me conza la banana

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Aurisina

el me sfonda la cicina

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Ferneti

nela gola me lo meti

ma mi ghe digo no

Mama el torero de Pis'cianzi

el me sbusa el cul coi ganzi

ma mi ghe digo no

Mama el torero Barcolano

el me vol sfondare l'ano
 ma mi ghe digo no
 Mama el torero de Basovizza
 nela mona lui me schizza
 ma mi ghe digo no
 Mama el torero Bolivar
 per forza vol guar
 ma mi ghe digo no, olè

E

Mi me lasso toccar el cul, (nonononononò)

Am

Mi me lasso toccar el cul (nonononononò) X4

E Am

Olè

4.2 Tun dun da

Ab5 G5 F5
 Mi son picio e anche bruto
 se me incazo spaco tuto!
 Porco \$divinità, porca \$madredelladivinità
 mi son proprio tuto mona
 No ste romperme le bale
 ve remeno per le scale
 No ste romperme i cojoni
 o ve tiro zò matoni
 Mi no ve domando scusa
 se ve cago sula blusa
 ma in america se usa
 Me la ciapo con le vece
 mi le zuco per le rece
 Me la ciapo coi vecioni
 mi li zuco pei cojoni
 Me la ciapo coi bambini,
 mi ghe tiro un dò papini.
 Mi la go coi sacerdoti
 che i xè tuti culi roti!
 Quatro quarti col'arancio
 mi me ciapo mi me lancio

Co' me go lassà la cresta
 no i me ciapa no i me aresta
 Me ga dito la questura
 "Sè cativi e fè paura!"
 Co me ferma la patuglia
 mi ghe filo via col giulia!
 Me ga fermà i carabinieri,
 no'i xè 'ndadi a casa intieri
 Me ga fermado la volante,
 i ghe ne ga ciapade tante
 Se me ferma la pantera,
 mi ghe filo col Gilera
 Se me ferma la finanza
 mi ghe cago sula panza
 Mi me drogo, mi me pipo
 perchè son un mulo drito
 Mi me drogo col curaro
 perchè son un metalaro
 Mi me drogo de matina
 perchè sniffò cocaina
 Mi me drogo dopopranzo
 perchè son un mulo ganzo
 Mi me drogo anche de sera
 perchè son una leggera
 Mi me drogo anche de note
 perchè gò le bale rote!
 Tun dun da
 tun dun da... (ad libitum)

4.3 Le camise - (It's easy like...) Sunday morning

G **D6** **Am7**
 Te se lamentavi che te toca scovar,
G **D6** **Am7**
 te son filada de tu' mare!
 G **D6** **Am7**
 Te se ga stancado de lustrar e stirar
G **D6** **Am7** **C**

'desso le straze, chi le lava?

G D6 Am7
E le camise, (ah ah aaah aaaah)
C G D6 Am7 C
camise e mudande sporche (ah ah aaah aaaahh) X2

Ormai la casa la xè tuta un casin,
ghe xè scovaze dapertuto!
E i piati sporchi... che spuzon de freschin!
Giro per casa in canotiera...

Perchè go le camise, (ah ah aaah aaaah)
camise e mudande sporche (ah ah aaah aaaah) X2

Fmaj7 Em7 Dm7 C
no voio stirar no no voio lavar
cossa me frega anche se i altri va a balar
mi resto a casa solo a brontolar.

Bb F Bb G
el frigo xè svodo, no xè cosa magnar...
pranzo e zena pastasuta!
xè el can de vardar e de portarlo a cagar...
me vesto come un disponente

perchè no go camise, (ah ah aaah aaaah)
camise e mudande sporche (ah ah aaah aaaah) X2

4.4 Stivaletto blu - California dreamin'

Am G F
Stivaletto blu, stivaletto blu

Em
siole gialle giù,
zerco un caligher
caligher no xè
no voio tachi alti,
che mi no gavrò mai!

Mi sogno stivaletto,
che un giorno mi gavrò!

Mocassini blu
son stufo de portar

e le scarpe Clark
 come i andicapai
 Mi odio i sandaletti
 che mi gavrò mai
 Mi sogno stivaletto,
 che un giorno mi gavrò!

4.5 So che ti te son quel - Whish you were here

Em G Em G A
C D
 So, so che ti te son quel
Am
 che ga poco zervel
G
 ma sai usel!
D
 Che se neta el binbin
Am
 int'el mastel...
C
 te son un budel!
G
 So che ti te son quell!
Am
 Che scoreza nei bar
D
 te buteria in mar!
Am
 Ma te spuzi de pis,
G
 te ga croste sul cul, sì,
D
 e pedoci sui pei,
Am
 e sui cavei
C
 e anche soto i scai (ahi!)

G
 no te tocheria mai!
C
 De sbris
D
 te sbrissi nel smir
Am
 xè più gusto a incagnarse al matin
G
 e odorar de freschin
D
 te fa senso e te spuza el fià
Am
 de aio e de vin
C
 Te son un budel!
G
 So che ti te son quel!
Em G Em G A

4.6 Me spandi el gigio

Am
 Stanote che goduria
D
 la figa go sognà
 la iera cussì larga
 che el brazo me xè entrà!
 Ma iera solo un sogno
 e co' me son sveià
 me son pisado doso
 el divano go bagnà
Bm
 Me spandi el gigio...
F#
 me cago indosso
A **G**
 Go messo un ciapin sul usel
A

ohi che bel!

A

G

Go messo un ciapin sul usel

D

ohi che bel!

Go messo un ciapin

G A

sul usel

Pensavo “Stago mal”

co’ me son alzà de là

che iera tuto un lago

per tera e sul sofà

Go dito “fazo un gropo”

e no ghe penso più

ma ’l iera tropo picio

e ingropar no go podù!

Me spandi el gigio...

me cago indosso

Go messo un ciapin sul usel

ohi che bel!

Go messo un ciapin sul usel

ohi che bel!

Go messo un ciapin

sul usel

Go comprà i lines

de quei col cordin

perciò che resto suto

e no me spandi più el binbin

se son incontinente

no me devo vergognar

i lo ga dito ieri sera

per la pubblicità

Me spandi el gigio...

me cago indosso

Go messo un ciapin sul usel

ohi che bel!

Go messo un ciapin sul usel

ohi che bel!

Go messo un ciapin

sul usel
 ma con i lines
 me veniva un gran culon
 e co me cagavo dosso
 se sentiva un gran spuzon
 allora go pensado
 se no guanta el panolin
 quasi quasi veramente
 mi me taco un bel ciapin
 Me spandi el gigio...
 me cago indosso
 Go messo un ciapin sul usel
 ohi che bel!
 Go messo un ciapin sul usel
 ohi che bel!
 Go messo un ciapin
 sul usel

4.7 No te go pe'l cul

E
 No te go pe'l cul, ciao!
 No te go pe'l cul, ciao!
A
 No te go pe'l cul, ciao!
E
 No te go pe'l cul, ciao!
B
 Fate i cazi tui
A
 mona fate i cazi tui
E
 Aù!
 (ripetere ad libitum)

4.8 Mi me grata la gola

Am **G**

Mi me grata la gola

F **E**

perchè magno zivola
 mi me spiza le bale
 perchè magno caviale
 mi me tira l'usel
 perchè magno vedel

Am **G**

Ma mi go le piatole

F **E**

che me intasa el bus del cul!

Se te toco le tete
 mi me spunta le alete
 perchè xè celestiale
 e me spiza le bale
 ma se te magno la mona
 mi no me grata la gola, più

Ma mi go le piatole
 che me intasa el bus del cul!

Mi me tiro el petardo
 perchè son in ritardo
 ma te schizzo de sperma
 mi nessun più me ferma
 ma se te magno la mona
 no me grata la gola

Ma mi go le piatole
 che me intasa el bus del cul!

4.9 Acustici fasoi

Me sveio de matina
 me tira l'usel
 me fazo una sega
 ma Dio che bel!
 Ma va!? Ma va?!

Dopo però
 me ciapa fame
 me voio far

un panin de salame
aha! aha!

cusì sbisigo
nela credenza
me fazo un do' luganighe
però son senza
aha! aha!

acustici fasoi!

La carne no me piasi,
el pesse gnianche
la pasta me ga fato
zà le bale piene
alora mi me buto
sula verdura
ma vedo Alan
che ga fa una faccia scura
lo so che no fa rima
xé meio come prima
alora mi te digo
me magno un po' de riso
se proprio no me gusta
pipeme voi la susta!

acustici fasoi!

E questo xé un toco che fa scorezare,
che fa vegnir voia de cagare,
e dopo aver magnado 'ndar in discoteca,
impinir la sale de odor de merda,
saltar, balar e scorezar,
a ritmo de fasoi, acustici fasoi,
a ritmo de fasoi, acustici fasoi,
a ritmo de fasoi, acustici fasoi...

Capitolo 5

Tradizionali

5.1 Marinaresca

Una fresca bavisela
incomincia zà a sufiar
de ponente su la vela,
ghe xe gusto a bordisar!

Te saludo, dona mia,
vado in barca a paiolar!
Se 'sta note stago via,
no te devi disperar!

Trieste dormi
e 'l mar se movi apena,
le stele brila
e le me fa sognar
Se questa note
ciapo una sirena,
mi te la voio
domani a regalar

Go con mi tre grandi afeti,
quando vado a navigar,
go Trieste, i tui oceti
e la barca per pescar.
Ma domani, co fa giorno,
te me sentirà cantar
e te porto, quando torno,
tuti i pessi che xe in mar.

Trieste dormi...

5.2 Trieste mia

Co' son lontan de ti Trieste mia,
me sento un gran dolor, un gran dolor,
e più che zerco de pararlo via,
più me se ingropa'l cuor
Le lagrime me cori zo pe'l viso
e digo tra de mi e tra de mi
che no ghe existi un altro paradiso
più splendido de ti!

Un buso in mia contrada,
un vecio fogoler,
un sial che pica in strada,
dò rose in un piter,
in alto quatro nuvoli,
de soto un fià de mar,
xe'l quadro più magnifico
che mai se pol sognar!

Lontan de ti son come un useleto,
che vivi in s'ciavitù, in s'ciavitù
e me dispero e pianzo el mio dialeto
che no lo sento più!

Ma quando torno canto de alegria,
me salta'l cuor in sen, el cuor in sen
e zigo: Ah sì Trieste te son mia.
Te vojo tanto ben!

Un buso in mia contrada...

Lontan de ti Trieste no go pase,
me manca el nostro ziel, el nostro mar
el verde dei tuoi pini, le tue case
e i muri del castel,
e penso al mio balcon in Rena Vecia
quel caro balconzin!
De dove vedo i monti che se specia
nel golfo zelestin.
Un buso in mia contrada...

5.3 Xè meio un bicer de dalmato

F **C**
 Xè meio un bicer de dalmato
 che l'amor mio
 che l'amor mio
F
 che mi tradisce
 Non voglio amar più femmine
 perchè son false
 perchè son false
 in'tel fare all'amor

5.4 Viva l'A e po' bon

(G. Borsatto)

C
 La gallina con do' teste
G
 la go vista svolazzar
 sora i colli de Trieste
C
 l'alabarda sventolar
C
 Qua se magna, qua se bevi
F
 qua se vivi in abbondanza
C
 pastasuta no ne manca
G **C**
 e viva l'A e po' bon
C **G**
 E viva l'A e po' bon
C
 xè questo el moto triestin
C **F**
 che la vadi ben, che la vadi mal
C

sempre alegri e mai pasion
G C
viva l'A e po' bon
Gavevo un porco
el me xè crepà
ohi che pecà, ohi che pecà
lo incoconavo, per farlo bel
ma coi salami el xè svolado in ciel
E viva l'A e po' bon...
Gavevo una mula
la me xè scampà
ohi che pecà, ohi che pecà
la cocolavo, ma sul più bel
la xè svolada via come un stornel
E viva l'A e po' bon...

5.5 In campagna

C
In campagna, in campagna si va a piedi
G
in campagna si va col mulo
e \$nomedidonna c'ha un bel zum-pa-pà
C
e \$nomedidonna c'ha un bel zum-pa-pà
In campagna, in campagna si va a piedi
in campagna si va col mulo
e \$nomedidonna c'ha un bel culo
per poterci per poterci divertir
Il bottaro il bottaro fa le botti
il caregaro fa le careghe
e \$nomedidonna2 ci fa le zum-pa-pà
e \$nomedidonna2 ci fa le zum-pa-pà
Il bottaro il bottaro fa le botti
il caregaro fa le careghe
e \$nomedidonna2 ci fa le seghe
per poterci per poterci divertir
Il pasticciaro il pasticciaro fa le paste

marmellate e cioccolatini
 e \$nomedidonna3 ci fa i zum-pa-pà
 e \$nomedidonna3 ci fa i zum-pa-pà
 Il pasticciaro il pasticciaro fa le paste
 marmellate e cioccolatini
 e \$nomedidonna3 ci fa i pompini
 per poterci per poterci divertir

5.6 Cavana - Diana

G **Em**
 Mi te toco el cul a ti
Am **D**
 ti te tochi el cul a mi
 tuti e due se tocheremo
 finchè nudi resteremo
 mi te cavo le mudande
 mi te sbrego el regipeto
G Em Am D
 siiii nudi qui
G Em Am D
 in Cavana
 Quanto tempo go spetà
 per podertela tocar
 quanto tempo go spetà
 per podertelo fis'ciar
 ma 'l momento xè rivà
 mi te sbrego anche i collant
 siiii fame de
 putana
 ma qua nel'oscurità
 xè qualcosa che no va
 questa la conosso zà
 zà de tanto tempo fa
 ferma tuto, tira el slaif
 e la luce go impizzà...
 siiiiiiiiiiii
 te son ti, mia mama!

E mi mai più troverò un altro american
Come ti che te me davi el cevingàm

C

I love you Johnny, I love you Texas

G

se vuoi far l'amor con me
tu mi dare cioccolata

C

io ti dare la patata

I love you Johnny, I love you Texas
se vuoi far l'amor con me

tu mi dare mandarini
io ti fare six pompini

I love you Johnny, I love you Texas
se vuoi far l'amor con me

tu mi dare sigarette
io ti dare le mie tette

Sti americani xè tuti muli ochei
i fa barufa tirandose i cavei
i ga inventà però una nova moda
co' i fa barufa i bevi uischi e soda

e mi no' trovo un altro american
cussì bon cussì bon
che me daghi el cevingàm in man!

I love you Johnny...

5.9 Le galine

C

La parona per far festa

G

C

la ghe tira el colo al galo.

C

Le galine tute mate

G

C

per la perdita del galo

C

le ga roto el caponaro

5.11 La nova bora (El tran de Opčina)

G
 E anche el tran de Opčina
D
 xè nato disgrazià
 venindo zò per Scorcola
G
 'na casa ga ribaltà
 e bona de dio
C
 che iera giorno de lavor
G
 e dentro no ghe iera
D **G**
 che el povero frenador
G **D**
 E come la bora che vien e che va
G
 i disi che el mondo se ga ribaltà
G **C**
 e come la bora che vien e che va
G D **G**
 i disi che el mondo se ga ribaltà
 E anche il tram de Servola
 xe nato disgrazià.
 Corendo in Galeria
 in piazza el xe sbrissà.
 E dentro ghe iera
 diverso personal
 che se ga ribaltado
 e se ga fato mal!
 E come la bora...
 E anche le mulete
 tute mate pel capel
 le zerca de consolarse
 con qualche bel putel
 ma co' le riva a casa
 se senti un gran bordel

xè pare, mare e fio
copa zimisi col martel!

E come la bora...

Col due se va a Servola, col quatro in Arsenal,
col sie se va a Barcola, col cinque in Ospedal,
col uno in Zimitero, col sette alla Stazion,
col nove in Manicomio, col diese in Canon!

E come la bora...

L'Italia ga pan bianco, la Francia ga bon vin,
Trieste ga putele, tute piene de morbin,
carbon ga l'Inghiltera, la Rusia ga cavial
e l'Austria ga capuzi che no se pol magnar!

E anche 'ste mulete
xè nate carigade
le tira zò le cotole
per meterse le braghe.
Le fuma come cogome,
le legi Grand Hotel
e pare mare e fio
copa zimisi col martel!

E come la bora...

5.12 Ancora un litro de quel bon

C F
Ancora un litro de quel bon,
C
Ancora un litro de quel bon,
C G
Ancora un litro de quel bon,
C
che vado a casa
No go le chiave del porton x3
pe'ndar a casa
Le go lassade int'un cantòn x3
de la scarsela
Marieta, buta zo 'l paiòn x3

la vado a ritirar
Perchè non m'ami più?
La mando a pascolare
insieme alle caprette,
l'amor con le servette,
l'amor con le servette, x2
non lo farò mai più!
Perchè non m'ami più?

La mia morosa vecia
la ga el culo in fora
se pol giogar la mora
se pol giogar la mora x2
tresette e briscolon
perchè non m'ami più?

Se 'l mar fossi de toccio
e i monti de polenta
ohi mama che tociade
ohi mama che tociade x2
polenta e bacalà
perchè non m'ami più?

Se 'l mare fossi de uischi
e i monti de marsala
tuta la vita in bala
tuta la vita in bala x2
fora che 'l lunedì
perchè non m'ami più?

Me piasi bigoli
co'le luganighe
Marieta dameli per carità
Marieta dameli per carità
Marieta dameli per carità x2
per carità

Zimisi pulisi
formighe bacoli
che fa sci nautico nel minestron
che fa sci nautico nel minestron x2
nel minestron!

Zimisi pulisi
formighe bacoli

che fa ginastica sul'armeron
 che fa ginastica sul'armeron x2
 sul'armeron!

5.14 In America voio andar

G **D**
 Magari col monopatino
G
 Magari col monopatino
G **D**
 Magari col monopatino
G
 in America voio andar
 Magari a caval de un bacolo...
 in America voio andar
 Magari col caro del zimolo...
 in America voio andar
 America, America, America,...
 in America voio andar

5.15 La donna xè come una vipera

G **D**
 La dona xè come una vipera
G
 La dona xè come una vipera
G **D**
 La dona xè come una vipera
G
 volesi poderla copar
 e l'omo xè come un angelo x3
 basta saverlo ciapar

5.16 No la me vol più ben

C
 No la me vol più ben,

G

e no la me vol più ben,
la prega Dio che crepo,

C

la prega Dio che crepo!
E no la me vol più ben,

G

e no la me vol più ben,
la prega Dio che crepo,

C

inveze stago ben!

E mio marì xe bon,
el xe tre volte bon
ma solo la domenica x2
'l me onzi col baston!

Babe, parlè, parlè,
Babe, parlè, parlè,
parlè 'ncora una volta
che dopo creparè!

5.17 Alla salute

C

Alla salute
dei nostri padri

G

facciamo un brindisi,

C

facciamo un brindisi

Alla salute
dei nostri padri
facciamo un brindisi,
alla salute!

C **F**

Finchè siam giovani

C

abbiam da spendere

G **C**

pagando i debiti ala fin de l'an

Finchè siam giovani
abbiam da spendere
pagando i debiti ala fin de l'an

5.18 Me ocori zento lire

Pei debiti no' i me impica
la forca no' i me da
mandeghe la lista al diavolo (x2)

Pei debiti no' i me impica
la forca no' i me da
mandeghe la lista al diavolo
che lui la pagherà

Zento, dozento, trezento e anche più
se no li paga el diavolo
se no li paga el diavolo
Zento, dozento, trezento e anche più
se no li paga el diavolo
li pagherà Gesù

Me ocori zento lire
me ocori una zentona
ma chi sarà quel mona
ma chi sarà quel mona

Me ocori zento lire
me ocori una zentona
ma chi sarà quel mona
che me le impresterà

5.19 Ciribiribin

Ciribiribin, paghè 'na bira,
Ciribiribin, no go moneda,
Ciribiribin, doman de sera,
Ciribiribin, la pagherò!

Sei bella, sei cara,
bella, non piangere!
bella, non piangere!
Sei bella, sei cara,

bella, non piangere
non sospirar!

Ciribiribin, ghe vol persuto,
Ciribiribin, e mortadela,
Ciribiribin, la mula bela
Ciribiribin per far l'amor.

5.20 La scoresa

C

Drio quel mureto
un do' tre che caga

G

senza un tochetin de carta

C

senza un tochetin de carta

C

Drio quel mureto
un do' tre che caga

G

senza un tochetin de carta

C

per forbirse el cul

E per averlo
lindo e pulito
i se neta el cul col dito
i se neta el cul col dito
E per avere
il dito pulito
i se meti in boca el dito
e i ziga "Che bon!"

C

La scoresa, la scoresa

G

xè una roba naturale
chi che mola la scoresa

C

el se libera de un male
ma per fare la scoresa

F

bisogna ben tegnir el fià

C

perchè sennò vien fora meza

G C

e resta in cul l'altra metà

La scoreseta
 xè un vento tiepido
 che fa 'l soletico
 che fa 'l soletico
 La scoreseta
 xè un vento tiepido
 che fa 'l soletico
 al bus del cul!

La scoreseta
 xè un vento soffice
 che fa ziffe ziffe ziffe zoffete
 che fa ziffe ziffe ziffe zoffete
 La scoreseta
 xè un vento soffice
 che fa ziffe ziffe ziffe zoffete
 al bus del cul!

5.21 Becchi de qua, becchi de là

Becchi de qua becchi de là
 se no' i xè becchi a Trieste no i stà
 Se ogni becco gavessi un lampion
 oh mamma mia che illuminazion

5.22 Tiriolska Popoljska (o Mirko de Caresa- na

Grazie ad Axel!

G D

Ti-ri-rolska po-poljska,
 Ti-ri-rolska po-poljska;
 Ti-ri-rolska po-poljska,

Ti-ri-rolska po-po!!!

G D

Mi xe andado in municipio,

G

ghe go chiesto 'n appartamento;

D

i me ga dito: "Speta 'n momento,

G

xè prima i esuli de zona B!!"

Ti-ri-rolska po-poljska...

Mi xè andado in Café dei Speci,

go ordinado cafelate;

i ga portado bisi e patate,

go magnà, che iera bon!!

Ti-ri-rolska po-poljska...

Stavo andando su pel viale,

per la festa de San Nicola;

iera vento, zucava bora,

i useleti molava drek!

Ti-ri-rolska po-poljska...

Mi xé andado in Piazza Grande,

mi ga visto sposalizio;

me pareva che xe comizio:

una bomba go butà!!

Ti-ri-rolska po-poljska...

Mi xé andado in pescheria,

go compra 'n chilo de guati;

ga magnado tuto i gati,

solo lische me xe restà

Ti-ri-rolska po-poljska...

Mi xé andado in cimitero,

mi ga visto funerale;

me pareva carnevale:

tre petardi go s'ciopà!

Ti-ri-rolska po-poljska...

Mi xé andado in drogheria,

ghe go chiesto carta de ceso;
 ma quel mona de comeso,
 carta de vetro el me ga da!!

(variante: Mi xè andado in drogheria
 ghe go chiesto carta de ceso;
 i me ga dà carta de vetro,
 e me go netado el cul!)

Ti-ri-rolska po-poljska...

Stavo andando per Caresana,
 con la karioliza piena de malta;
 ciapa curva, me se ribalta:
 questa xe cospirazion!!

Ti-ri-rolska po-poljska...

Mi xè andado in profumeria,
 iera essenze profumade;
 mi go dito “ma che monade”,
 e una scoreza go molà!!!

Ti-ri-rolska po-poljska... (x2)

5.23 Zastava - Che Sarà

Zastava, Zastava, Zastava-a-a
 xè la machina che tuti gavarà
 con speceto retrovizor che xè come televizor
 Zastava, Zastava, Zastava

Machina mia, che ti sta in concessionaria
 tuta lustra come un grande machinon
 ti xè machina sai bela ti ga mile opzional
 Zastava, ti xè machina che val.

Zastava, Zastava, Zastava-a-a
 xè la machina che tuti gavarà
 ti ga specieto retrovizor grande come televizor,
 Zastava, ti xè machina che val.

Amici miei ga tuti Mini Minor
 altri ga Zinquezento jala
 ti xè blu scuro, ti xe maron, ti xè color che ti ti vol
 Zastava ti xe auto multicolor

Zastava, Zastava, Zastava-a-a
 xè la machina che tuti gavarà
 ti ti xè machina special
 mi ti go ciolto per Nadal
 Zastava ti xè machina che val

5.24 Ingegneri e parole - Pensieri e parole

Inno ufficiale Ingegneria dei Materiali - Trieste
 (Lucio Colombi Ciacchi, Vanni Lughi, Alberto Rossi, 1999)

Che ne sai di un triestino che studiava?
 e convinto di esser furbo pensava:
 Col diploma del Volta poi che fai?
 no se sa mai

Ed un giorno lui decise la sua via
 e si iscrisse detto fatto a ingegneria
 E gli chiesero gli amici: "Mamma mia!
 Che ramo fai?"

Mah, coss'te vol, mi son 'ndà là,
 i me ga dito xè una nova facoltà
 sè me par bel! Fa al caso mio!
 A Materiali me go iscritto, grazie a Dio

Che ne sai tu di un bordo di grano?
 La magia di un legame di borano?
 La struttura di un composito nano,
 che ne sai?

Metallurgia...

—————Che ne sai tu di un punto di fusione?
 son cazzi sai...

—————Che sarà mai 'sta benedetta diffusione?
 quanti diagrammi per la tempra degli acciai...

—————La tenacità combatte la fragilità...

Tu che ne sai!?

—————Tu che ne sai...

Dopodoman go un'altro scrito,
 stavolta me 'ndarà drito!
 Studiar le noti, studiar i giorni
 Caro, vada e ritorni da me...

Coss' te me ciol, per el dadrìo?
Dame un voto per Dio!
Per questo esame chiedo adesso el dicioto...
Studiar le noti, studiar i giorni
Prof, non lanciarmi se puoi...
Cinque anni che...
—————Che ne sai di un provino di allumina?
li rifarei...
—————O del silicio a superficie ultrapolita?
perchè quei altri no sarà mai cussì bei..
—————Due misure col Raman le ho fatte, la tesi è finita!
Ed alle cene c'era sempre chi cantava,
si rideva ed il vino scorreva,
e ognun si chiedeva
“chissà quando chissà...
... sarà mai laureà!”
(variante: Meriani pagherà!)
Dopodoman go un'altro scritto,
stavolta me 'ndarà drito!
Studiar le noti, studiar i giorni
Caro, vada e ritorni da me...
Coss' te me ciol, per el dadrìo?
Dame un voto per Dio!
Per questo esame chiedo adesso el dicioto...
Studiar le noti, studiar i giorni
Prof, non lanciarmi se puoi...